



Międzynarodowa Konferencja CopyCamp 2015

Společne aspekty prawa autorskiego

Warszawa 4.11.2015

Program

09.00 – 10.00: rejestracja

SALA A

10.00 – 10.15: otwarcie konferencji

10.15 – 10.45: wystąpienia plenarne:

Jarosław Lipszyc, Fundacja Nowoczesna Polska

Michał Kanownik, ZIPSEE „Cyfrowa Polska”

Giorgia Abeltino, Google

10.45 – 11.30: **Lev Manovich**: Kulturologia. Analiza danych kulturowych podstawą wiedzy o historii i trendach w kulturze

11.30 – 11.45: przerwa

11.45 – 13.15:

Przyszłość prawa autorskiego

Eoin O’Dell: Projektowanie elastyczności w prawie autorskim – doświadczenia irlandzkie dla UE

Ewa Laskowska/Grzegorz Mania: Music like water – dwugłos w sprawie przyszłości prawa autorskiego

Walter van Holst: Spalmy konwencję berneńską!

Monika Gebel: Co dalej z terytorialnością prawa autorskiego?

Alfons Karabuda: Prawo autorskie a prawa człowieka

Ana Ramalho: Złe skutki swobodnego uznania sędziowskiego? Kształtowanie prawa autorskiego przez Trybunał Sprawiedliwości

Cédric Manara: Prawo autorskie i 99% – najwyższy czas na uproszczenie prawa autorskiego

13.15 – 13.45: przerwa

13.45 – 15.15:

O debacie prawnoautorskiej

Ian Hargreaves: Reforma prawa autorskiego – doświadczenia angielskie

Arzak Khan: Opinia publiczna w Pakistanie na temat prawa autorskiego i korzystania z Internetu

Władysław Majewski: Dziesięciolecie odrzucenia dyrektywy patentowej

Katarzyna Wypchło: O nieskutecznych pomysłach internautów na zabezpieczenie swoich praw autorskich

Julian Hauser: Błędy i meta-błędy prawa autorskiego: filozofia i debata prawnoautorska

Matija Šuklje: Wpływ dyrektywy prawno-autorskiej na wolne oprogramowanie

Julia Reda: Jak przeformułować debatę o prawie autorskim

15.15 – 15.45: przerwa

15.45 – 17.15:

Prawo autorskie i sztuka II

Aleksandra Janus: Interesuje mnie tylko to, co nie moje. O wystawie w Zachęcie (i) o zawłaszczeniach w sztuce

Bean Gilsdorf: Zawłaszczanie w sztuce i obowiązki artystów

Izabela Smelczyńska/Antoni Michnik: Poza rejestrem. Rozmowy o muzyce i prawie autorskim – making of

Maciej Jakubowiak: Literackie modele prawa autorskiego

Anna Jarmuszkiewicz/Anna Smywińska-Pohl: Utwory osierocone na tle polskiego prawa autorskiego

Marta Dubowska: Blind gossips a granice wolności słowa

Weronika Szczawińska: Teren badań: zastrzeżony znak towarowy

17.15 – 17.45: przerwa

17.45 – 19.15:

Technologie i innowacje

Reinier Bakels: Patenty – główne zagrożenie dla innowacji

Natalia Łukaszewicz/Paweł Chojnacki: Zielone światło dla Makerów – nowe ramy prawne

Diana Cocoru: Maszynowa analiza tekstów i danych – czy powinniśmy odróżniać użytek komercyjny od niekomercyjnego?

Witold Chomiczewski: Czy po sprawie Chomikuj.pl portale będą miały obowiązek monitorowania treści pod kątem naruszeń praw autorskich?

Joanna Łukaszyk/Damian Łukaszyk: O (nie)przestrzeganiu praw autorskich do oprogramowania

Tadeusz Chełkowski: W stronę samoorganizacji. Ekonomia ruchów społecznych, trochę teorii i jeden konkretny przykład

László Mészáros: Kredyty dla wszystkich – idea alternatywnych walut

SALA B

10.00 – 11.30: transmisja na żywo z SALI A

11.30 – 11.45: przerwa

11.45 – 13.15:

Modele wynagradzania

Marcin Wilkowski: Niemiła rola prawa autorskiego w epoce niewidocznej pracy

Michał Krawczyk: Podsumowanie badań empirycznych projektu iPiracy, 2012-2015

Zsófia Lehóczki: Prywatne vs publiczne wsparcie dla muzyków

Jarosław Mojsiejuk: Kto pierze brudne pieniądze w Internecie, czyli pranie pieniędzy pochodzących z kradzieży praw autorskich

Anna Gawlińska: „Fair Trade” dla produkcji filmowych – wynagrodzenia twórców i realizatorów niskobudżetowych projektów

Jan Strycharz: Efektywność i zasadność zbiorowego zarządu prawami autorskimi

Alina Gut: Prawo autorskie w krajach muzułmańskich: Irak i Turcja

13.15 – 13.45: przerwa

13.45 – 15.15:

Prawo autorskie i sztuka I

Katarzyna Klich-Płocica: Tantiemy – mroczny obiekt pożądania

Kamil Jaczyński: Muzyka w cyfrowym świecie – piractwo czy dozwolony użytek?

Aleksandra Sewerynik: Ta piosenka brzmi znajomo

Hanna Raszewska: Kinetografia a prawo autorskie

Adrian Zwoliński: Level hard – gry komputerowe vs prawo autorskie

Grzegorz Pacek: Prawa autorskiego (nie) stworzono do ochrony rzeczy marnych

Dariusz Śmiechowski: Autorzy w przestrzeni

15.15 – 15.45: przerwa

15.45 – 17.15:

Prawo autorskie i jego egzekwowanie

Katarzyna Bleszyńska: Status prawny fotografii w Internecie – ochrona i egzekucja praw

Paweł Szulewski: Prawo autorskie współcześnie – czy to się opłaca?

Lucie Straková/Matěj Myška: Kto płaci? Rozwój prawa do publicznego udostępniania utworów w czeskim orzecznictwie

Agnieszka Vetulani-Cęgiel: Mechanizmy kształtowania prawa autorskiego UE

Marcin Maj: Dlaczego copyright trolling szkodzi twórcom i prawom autorskim?

Pedro Henrique Batista: Pieniactwo w prawie autorskim – dopuszczalne na gruncie prawa UE?

Karolina Andersdotter: Ponadgraniczne spory o prawo autorskie: ewolucja stanowiska bibliotek na temat Dyrektywy InfoSoc

17.15 – 17.45: przerwa

17.45 – 19.15:

Prawo autorskie w edukacji / Prawa użytkowników

Alek Tarkowski: Jak wykorzystać prawo autorskie w służbie edukacji

Dominika Gałęcka: Otwarty dostęp do zasobów muzealnych – projekt E-muzea

Marek Troszyński: „Prezentacje z internetu”. Z życia wyższych uczelni

Iga Bałos: Ktoś nie odrobił lekcji, czyli nowe przepisy i nauczanie na odległość

Michał Starczewski: Prawo autorskie i naukowcy. Kiedy krępuje, a kiedy wspiera?

Bernd Justin Jütte: „Reforma” prawa autorskiego w UE ignoruje użytkownika

Katarzyna Strycharz: Czy osiągnęliśmy kompromis? O pracach nad reformą dozwolonego użytku edukacyjnego

19.15 – 19.30: zamknięcie konferencji